VOLUME 42—1974

CONTENTS

ARTICLES AND VARIA

Armistead, S. G., I. M. Hassán, J. H. Silverman, *Four Moroccan Judeo-Spanish Folksong "Incipits" (1824–1825)* 83–87

Beardsell, Peter R., *Güiraldes' Role in the Avant-Garde of Buenos Aires* 293–309

Beardsley, Jr., Theodore S., *Isocrates, Shakespeare, and Calderón: Advice to a Young Man* 185–198

Bergman, Hannah E., *A Court Entertainment of 1638* 67–81

Bershas, Henry N., *Terms for the Sword in Spanish Golden Age Literature* 333–340

Darst, David H., *The Two Worlds of "La ninfa del cielo"* 209–220

Ferraresi, Alicia C. de, *"Locus Amoenus" y vergel visionario en "Razón de Amor"* 173–183

Hathaway, Robert L., *The Art of the Epic Epithets in the "Cantar de Mio Cid"* 311–321

Havard, Robert G., *Image and Persona in Rosalía de Castro's "En las orillas del Sar"* 393–411

Hollingsworth, C., *The Source of Lope de Vega's "Los españoles en Flandes"* 279–292

Krotkoff, George, *The Arabic Line in the "Cancionero de Baena"* 427–429

Mackey, Mary, *Rhetoric and Characterization in "Don Quijote"* 51–66

Malkiel, Yakov, *Primary, Secondary, and Tertiary Etymologies: The Three Lexical Kernels of Hispanic "saña, ensañar, sañudo"* 1–32

Monroe, James T., *Two New Bilingual "Ḫarǧas" (Arabic and Romance in Arabic "Muwaššaḥs")* 243–264

Osuna, Rafael, *Cervantes y Tirso de Molina: Se aclara un enigma del "Persiles"* 359–368

Parr, James A., *On Fate, Suicide, and Free Will in Alarcón's "El dueño de las estrellas"* 199–207

Ramos-Gascón, Antonio, *Relaciones Clarín–Martínez Ruiz: 1897–1900* 413–426

Regueiro, José M., *Calderón's "Primera" and "Segunda Partes" of 1640 and 1641 in the University of Pennsylvania Libraries* 369–392
Rivers, Elias L., *On the Text of Garcilaso: A Review Article* 43–49
Rogers, Edith, *The Hunt in the "Romancero" and Other Traditional Ballads* 133–171
Ruiz Ramón, Francisco, *Nota sobre la autoría del Acto I de "La Celestina"* 431–435
Shaw, Donald, *Gallegos' Revision of "Doña Bárbara" 1929-1930* 265–278
Walsh, John K., *Notes on the Arabisms in Corominas' "DCELC"* 323–331
Willis, Raymond S., *The Artistry and Enigmas of the "Libro de Alexandre": A Review Article* 33–42

REVIEWS

Aldridge, A. Owen, ed., *The Ibero-American Enlightenment* (Guido E. Mazzeo) 112–115
Aponte, Barbara Bockus, *Alfonso Reyes and Spain: His Dialogue with Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Jiménez and Gómez de la Serna* (James Willis Robb) .. 473–474
Bremer, Klaus-Jürgen, *Montesquieus "Lettres persanes" und Cadalsos "Cartas marruecas": Eine Gegenüberstellung von zwei pseudo-orientalischen Briefsatiren* (J. H. R. Polt) 227–229
Castro, Américo, *The Spaniards. An Introduction to Their History.* Translated by Willard F. King and Selma Margaretten (Manuel Durán) 89–92
Cox, Ralph Merritt, *The Rev. John Bowle. The Genesis of Cervantean Criticism* (Julio Rodríguez-Luis) 97–99
Cros, Edmond, *Mateo Alemán: Introducción a su vida y a su obra* (Donald McGrady) 466–468
Dowling, John, *Leandro Fernández de Moratín* (Guido E. Mazzeo) 109–112
Flasche, Hans, ed., *Calderón de la Barca* (J. H. Parker) .. 99–101
Gracián, Baltasar, *El criticón.* Edición, introducción y notas de Evaristo Correa Calderón (Monroe Z. Hafter) 103–104
Gramática castellana por el Licenciado Villalón. Edición facsimilar y estudio de Constantino García (Gerald J. MacDonald) 104–106

Gumbrecht, Hans Ulrich, *Funktionswandel und Rezeption. Studien zur Hyperbolik in literarischen Texten des romanischen Mittelalters* (Heinrich Lausberg) 461–462

Hiriart, Rosario H., *Las alusiones literarias en la obra narrativa de Francisco Ayala* and *Los recursos técnicos en la novelística de Francisco Ayala* (Margaret E. W. Jones) 115–117

Hispanic Studies in Honor of Edmund de Chasca. Philological Quarterly, 51, No. 1 (January 1972) (Otis H. Green) 442–448

Homenaje a Casalduero: Crítica y poesía. Edited by Rizel Pincus Sigele and Gonzalo Sobejano (Manuel Durán and Robert F. Ball) 439–442

Homenaje a William L. Fichter: Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos. Editado por A. David Kossoff y José Amor y Vázquez (Otis H. Green) 448–456

Lange, Wolf-Dieter, *El fraile trobador: Zeit, Leben und Werk des Diego de Valencia de León (1350?–1412?)* (Charles F. Fraker) 341–343

Lathrop, Thomas A., *The Legend of the "Siete Infantes de Lara" ("Refundición toledana de la crónica de 1344" Version)* (Kenneth R. Scholberg) 221–222

Lope de Vega, *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo.* Edición y estudio preliminar de Juana de José Prades (Louis C. Pérez) 343–345

Lope de Vega, *El peregrino en su patria.* Ed. Myron A. Peyton (Edwin S. Morby) 225–227

López de Ayala, Ignacio, *Numancia destruida.* Edición, introducción y notas de Russell P. Sebold (Javier Herrero) 350–353

Machado, Antonio, *"Nuevas Canciones" y "De un cancionero apócrifo."* Edición, introducción y notas de José M. Valverde (Michael P. Predmore) 230–232

Maurel, Serge, *L'Univers dramatique de Tirso de Molina* (Jean Canavaggio) 346–349

Menéndez Pidal, Ramón, *La leyenda de los Infantes de Lara* (A. D. Deyermond) 462–465

Perier Jones, Ivonne, *The Formal Expression of Meaning in Juan Carlos Onetti's Narrative Art* (Jaime Concha) ... 355–357

Polt, John H. R., *Gaspar Melchor de Jovellanos* (R. Merritt Cox) 106–108
Powell, Philip Wayne, *Tree of Hate: Propaganda and Prejudices Affecting United States Relations with the Hispanic World* (Peter G. Earle) 353–355
Rojas Zorrilla, Francisco de, *Del rey abajo, ninguno o El labrador más honrado, García del Castañar.* Edición, introducción y notas de Jean Testas (Margaret Wilson) 349–350
Romansero. Perevod s ispanskogo. Sostavlenie, redaktsiia perevodov i posleslovie N. Tomashevskogo (Ludmilla B. Turkevish) 94–97
Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español.* Vol. II: *Siglo XX* (John W. Kronik) 470–473
Rutherford, John, *Mexican Society During the Revolution: A Literary Approach* (Joseph Sommers) 117–120
Sáenz de Tejada Benvenuti, Carlos, *Juan Valera. Serafín Estébanez Calderón (1850–1858)* (Cyrus DeCoster) 468–469
Sebastián de Córdoba, *Garcilaso a lo divino.* Edición crítica de Glen R. Gale (R. O. Jones) 223–225
Studies in Modern Spanish Literature and Art Presented to Helen F. Grant. Edited by Nigel Glendinning (Otis H. Green) 457–459
Sturm, Harlan, *The "Libro de los buenos proverbios." A Critical Edition* (Josep M. Sola-Solé) 92–94
Varela, José Luis, *La transfiguración literaria* (Gonzalo Sobejano) 437–439
Vélez de Guevara, Juan, *Los celos hacen estrellas.* Editada por J. E. Varey y N. D. Shergold, con una edición y estudio de la música por Jack Sage (Victor Dixon) ... 101–103
Velilla Barquero, Ricardo, *Contribución al estudio del vocabulario alavés* (Joseph A. Fernández) 459–461
Ynduráin, Domingo, *Análisis formal de la poesía de Espronceda* (Biruté Ciplijauskaité) 232–233

BOOKS RECEIVED 121–132

LETTERS TO THE EDITORS

Alexander A. Parker, Fernando Lázaro Carreter 235–241

ANNOUNCEMENTS 242, 358, 475

INDEX